

INTERTEXTUALITY Goro Nagano 1971-2011

# インターテクスチュアリティ

視ることの織物 長野五郎 1971-2011

長野五郎 [著]

【普及本】

■体 裁 B5判上製/288頁  
 ■定 価 5040 円 (本体 4800 円+税)  
 ■発 行 美学出版  
 ISBN978- 4-902078-25-1

【特装本】

■体 裁 化粧箱入り・マルチプル作品付き  
 作品集: B5判上製/288頁  
 ■定 価 15750 円 (本体 15000 円+税)  
 特装本は限定販売のため小社まで直接ご注文下さい。



アーティスト・長野五郎の40年間にわたる仕事の記録をまとめたものである。

長野は、美術から工芸までの広域を視野に据え、

コンセプチャルなアプローチで作品制作をおこなうとともに、

国内外でのフィールドワークにより「染」と「織」における手仕事の原初の姿のありようや、  
 根源的な技術とそのシステムの研究を続けてきた。

時に受動的ともとれるような、自然な状態から解を引き出す営為により、

わずかに手をかけることによってそのメカニズムを可視化しモデル化する。

“身体”と“思考”と“イメージ”、あるいは“もの”や“こと”といった、

それぞれのテキストと他のテキストとの間を行き来し関連を見いだすことによって、

ものごとの本質や概念、様態や印象を注意深く証言し織り上げている。

【目 次】

Art Work 1971-2011

長野五郎の実践 [木村秀樹]

作品図版/ Plates

「視」の位相から —長野五郎に寄せて— [林 剛]

Fieldwork & Writings 1971-2007

クリナメンの布 —長野五郎による草木布研究へのプリコラーージュのオマージュ— [北澤憲昭]

[対談] フィールドワーク、文化の基層 [辰巳正明+長野五郎]

論文/ Articles

靱皮繊維：それらの物質特性に対するその取り扱いや処置との関係について

—アジアとヨーロッパの比較において—

カラハスティー Kalahasti の手描き更紗

インド・中国及び他の地域における木綿や羊毛の綿打ち作業とその道具について

メキシコ南部少数民族ツォツィルの上衣・下衣にほどこす織フェルト加工

Bast Fibers: Their Physical Properties Implications for Handling and Processing

Knot Motifs

Dyes and Dyeing Methods for Making Chintz as Still Produced in Kalahasti, India

Tools for Fluffing Cotton and Wool Fibers Used in India, China, and Other Eurasian Countries

Woven Felt Production for Upper and Lower Garments Worn by the Tzotziles Peoples in Southern Mexico

長野五郎 1971-2011

研究調査記録

著書・論文・口頭発表・講演一覧

展覧会歴

【執筆者紹介】

長野五郎 (美術家・染織研究者)

木村秀樹 (画家、版画家・京都市立芸術大学教授)

林 剛 (美術家)

北澤憲昭 (美術史家、美術評論家・女子美術大学教授)

辰巳正明 (国文学者、國學院大学教授)



美学出版

Tel. 03-5937-5466 Fax. 03-5937-5469

URL <http://www.bigaku-shuppan.jp>

E-mail: [info@bigaku-shuppan.jp](mailto:info@bigaku-shuppan.jp)

全国のリアル書店・ネット書店にてお求めいただけます。在庫がない場合はお近くの書店、または小社までご注文下さい。